



سومین همایش ملی فقه هنر

محورهای فراخوان مقالات همایش سوم فقه هنر

مژده‌ی بزرگی داده شد که حوزه علمیّه وارد مقوله مربوط به هنر از منظر شناخت فقهی شده است.

... کار را نیمه‌کاره نگذارید، متوقّف نگذارید ...

منتظر می‌مانیم که ان‌شاءالله از نتایج این گردهمایی شما استفاده کنیم

و بعد هم اگر زنده ماندیم، ادامه کار شما را شاهد باشیم.

مقام معظم رهبری در دیدار با دست‌اندرکاران همایش فقه هنر

محورهای فراخوان مقالات همایش سوم فقه هنر

(ویژه فقه فیلم و تئاتر)

دارای مجوز علمی - پژوهشی (ISC)

1. فلسفه فقه هنرهای نمایشی

1-1. روش‌شناسی فقه هنرهای نمایشی (توصیفی و هنجاری)

1-2. روش‌شناسی حل تزاخمت در فقه هنر (دفع افسد به فاسد)

1-3. مبانی اخلاقی فقه فیلم (با تأکید بر شوک‌درمانی در موضوعاتی مانند سکس و خشونت)

1-4. ضوابط تحدید هنرهای نمایشی (ضوابط ممیزی)

1-5. آثار هنری شریعت‌بنیاد در تاریخ و تمدن اسلامی با محوریت هنرهای نمایشی

1-6. سهم حاکمیت اسلامی از شهرت بازیگران و مجریانی که با پشتوانه بیت‌المال مشهور شده‌اند

1-7. اقتضائات درام نمایشی و محدودیت‌های بازنمایی امر دینی (دین در دام درام؟)

1-8. امکان و مطلوبیت بازنمایی عوالم و رویدادهای فرامادی در مدیوم فیلم (از منظر وهن امر قدسی)

1-9. فیلم؛ ابزار یا زبان؟ (نسبت گرامر با انتقال معنا)

1-10. تعزیه به مثابه اجرای امر قدسی و تمایز آن با مدیوم‌های مدرن نمایشی

ویژه فقه فیلم و تئاتر



داراک رتبه علی - پژوهش (ISC)



مقام معظم رهبری در دیدار با دست‌اندرکاران همایش فقه هنر:

مژده‌ی بزرگی داده شد که حوزه علمیه وارد مقوله مربوط به هنر از منظر شناخت فقهی شده است. ... کار را نیمه‌کاره نگذارید، متوقف نگذارید ... منتظر می‌مانیم که ان‌شاءالله از نتایج این گردهمایی شما استفاده کنیم و بعد هم اگر زنده ماندیم، ادامه کار شما را شاهد باشیم.



فلسفه فقه هنرهاک نهایتی

- 📖 روش‌شناسی فقه هنرهای نمایشی (توصیفی و هنجاری)
- 📖 روش‌شناسی حل نزاحمات در فقه هنر (دفع افسد به فاسد)
- 📖 مبانی اخلاقی فقه فیلم (با تأکید بر شوک‌درمانی در موضوعاتی مانند سکس و خشونت)
- 📖 ضوابط تحدید هنرهای نمایشی (ضوابط میزبانی)
- 📖 آثار هنری شریعت‌بنیاد در تاریخ و تمدن اسلامی با محوریت هنرهای نمایشی
- 📖 سهم حاکمیت اسلامی از شهرت بازیگران و مجریانی که با پشتوانه بیت‌المال مشهور شده‌اند
- 📖 اقتضائات درام نمایشی و محدودیت‌های بازنمایی امر دینی (دین در دام درام؟)
- 📖 امکان و مطلوبیت بازنمایی عوالم و رویدادهای فرامادی در مدیوم فیلم (از منظروهن امر قدسی)
- 📖 فیلم: ابزار یا زبان؟ (نسبت گرامر یا انتقال معنا)
- 📖 تمیز به مثابه اجرای امر قدسی و تمایز آن با مدیوم‌های مدرن نمایشی
- 📖 قرائت قرآن به مثابه اجراء

فقه رفتار و آثار در هنرهاک نهایتی

- 📖 خیال‌پردازی و درام‌سازی در فیلم و سریال‌های دینی با رویکرد نمایشی
- 📖 اجرای نقش و چهره‌پردازی انبیاء و معصومین در هنرهای نمایشی
- 📖 استفاده از کلاگیس برای خاتم‌ها در هنرهای نمایشی
- 📖 تزئین و آرایش خاتم‌ها در مواردی که لازمه نقش است
- 📖 تصویرسازی مجازی / دیجیتال برای تماس و ارتباط خصوصی بین زن و مرد
- 📖 موضوعیت یا طریقت سانسور و امکان طریقه‌های جایگزین در عصر ارتباطات
- 📖 احکام تجزی و اقتیاد در باب تبیت هنرمند / سرمایه‌گذار در تولید آثار نمایشی دینی
- 📖 مسئولیت هنرمند نسبت به آثار و تبعات تولیدات سینمایی پرمخاطبان
- 📖 به کارگیری کودکان در نقش‌های ناهنجار، از منظر مصلحت کودک
- 📖 نمایش شخصیت‌ها و متعلقات ایشان در فیلم مستند، بدون اجازه آن‌ها
- 📖 حکم سرقت ادبی و هنری از تولیدات نمایشی
- 📖 حق کپی‌رایت و مالکیت معنوی در آثار سینمایی
- 📖 شرایط و ضوابط وقف برای تولیدات سینمایی

دبیر علی: آیت الله ابوالقاسم علی‌دوست

- 📖 مهلت ارسال چکیده مقالات: نیمه آذرماه ۹۸
- 📖 برگزاری همایش: هفته آخر دیماه ۹۸
- 📖 تلفن: ۰۲۵ - ۳۷۸۴۰۲۱۶
- 📖 ایمیل: feqhehonar@isoa.ir
- 📖 آدرس دبیرخانه: قم، بلوار بسیج (سی متری هنرستان)، نبش کوچه ۲۰، مدرسه اسلامی هنر، طبقه پنجم.
- 📖 چکیده مقاله در ۱۰۰ الی ۲۵۰ کلمه و در قالب فایل pdf به آدرس ایمیل بالا، یا پس از تماس با شماره تلفن دبیرخانه، از طریق دورنگار ارسال شود.

2. فقه رفتار و آثار در هنرهای نمایشی

- 2-1. خیالپردازی و درام‌سازی در فیلم و سریال‌های دینی با رویکرد نمایشی
- 2-2. اجرای نقش و چهره‌پردازی انبیاء و معصومین در هنرهای نمایشی
- 2-3. استفاده از کلاه‌گیس برای خانم‌ها در هنرهای نمایشی
- 2-4. تزیین و آرایش خانم‌ها در مواردی که لازمه نقش است
- 2-5. تصویرسازی مجازی/ دیجیتال برای تماس و ارتباط خصوصی بین زن و مرد
- 2-6. موضوعیت یا طریقت سانسور و امکان طریقه‌های جایگزین در عصر ارتباطات
- 2-7. احکام تجرّی و انقیاد در باب نیت هنرمند/ سرمایه‌گذار در تولید آثار نمایشی دینی
- 2-8. مسئولیت هنرمند نسبت به آثار و تبعات تولیدات سینمایی بر مخاطبان
- 2-9. به کارگیری کودکان در نقش‌های ناهنجار، از منظر مصلحت کودک
- 2-10. نمایش شخصیت‌ها و متعلقات ایشان در فیلم مستند، بدون اجازه آن‌ها
- 2-11. حکم سرقت ادبی و هنری از تولیدات نمایشی
- 2-12. حق کپی‌رایت و مالکیت معنوی در آثار سینمایی
- 2-13. شرایط و ضوابط وقف برای تولیدات سینمایی

دبیر علمی: آیت الله ابوالقاسم علیدوست

مهلت ارسال چکیده مقالات: نیمه آذرماه 98 / برگزاری همایش: هفته آخر دیماه 98

تلفن: 025 - 37840216

ایمیل: feqhehonar@isoa.ir

آدرس دبیرخانه: قم، بلوار بسیج (سی متری هنرستان)، نبش کوچه 20، مدرسه اسلامی هنر، طبقه پنجم.

چکیده مقاله در 100 الی 250 کلمه و در قالب فایل pdf به آدرس ایمیل فوق، یا پس از تماس با شماره تلفن دبیرخانه، از طریق داورنگار ارسال شود.

ویژه فقه فیلم و تئاتر



مقام معظم رهبری در دیدار با دست‌اندرکاران همایش فقه هنر:

مژده‌ی بزرگی داده شد که حوزه علمیه وارد مقوله مربوط به هنر از منظر شناخت فقهی شده است. ... کار را نیمه‌کاره نگذارید، متوقف نگذارید ... منتظر می‌مانیم که ان‌شاءالله از نتایج این گردهمایی شما استفاده کنیم و بعد هم اگر زنده ماندیم، ادامه کار شما را شاهد باشیم.



فلسفه فقه هنرهاک نهاییته

- روش‌شناسی فقه هنرهای نمایشی (توصیفی و هنجاری)
- روش‌شناسی حل نزاحمات در فقه هنر (دفع افسد به فاسد)
- مبانی اخلاقی فقه فیلم (با تأکید بر شوک‌درمانی در موضوعاتی مانند سکس و خشونت)
- ضوابط تحدید هنرهای نمایشی (ضوابط میمیزی)
- آثار هنری شریعت‌بنیاد در تاریخ و تمدن اسلامی با محوریت هنرهای نمایشی
- سهم حاکمیت اسلامی از شهرت بازیگران و مجریانی که با پشتوانه بیت‌المال مشهور شده‌اند
- انتضانات درام نمایشی و محدودیت‌های بازنمایی امر دینی (دین در دام درام؟)
- امکان و مطلوبیت بازنمایی عوالم و رویدادهای فرامادی در مدیوم فیلم (از منظروهن امر قدسی)
- فیلم: ابزار یا زبان؟ (نسبت گرامر یا انتقال معنا)
- تعمیر به مثابه اجرای امر قدسی و تمایز آن با مدیوم‌های مدرن نمایشی
- قرآنت قرآن به مثابه اجراء

فقه رفتار و آثار در هنرهاک نهاییته

- خیال‌پردازی و درام‌سازی در فیلم و سریال‌های دینی با رویکرد نمایشی
- اجرای نقش و چهره‌پردازی انبیاء و معصومین در هنرهای نمایشی
- استفاده از کلاگیس برای خاتم‌ها در هنرهای نمایشی
- تزئین و آرایش خاتم‌ها در مواردی که لازمه نقش است
- نصوب‌سازی مجازی / دیجیتال برای تماس و ارتباط خصوصی بین زن و مرد
- موضوعیت یا طریقت سانسور و امکان طریقه‌های جایگزین در عصر ارتباطات
- احکام تجزی و اتقیاد در باب تبیت هنرمند / سرمایه‌گذار در تولید آثار نمایشی دینی
- مسئولیت هنرمند نسبت به آثار و تبعات تولیدات سینمایی پرمخاطبان
- به کارگیری کودکان در نقش‌های ناهنجار، از منظر مصلحت کودک
- نمایش شخصیت‌ها و متعلقات ایشان در فیلم مستند، بدون اجازه آن‌ها
- حکم سرقت ادبی و هنری از تولیدات نمایشی
- حق کپی‌رایت و مالکیت معنوی در آثار سینمایی
- شرایط و ضوابط وقف برای تولیدات سینمایی

دبیر علم: آیت الله ابوالقاسم علی‌دوست

- مهلت ارسال چکیده مقالات: نیمه آذرماه ۹۸
- برگزاری همایش: هفته آخر دیماه ۹۸
- تلفن: ۰۲۵ - ۳۷۸۴۰۲۱۶
- ایمیل: feqhehonor@isoa.ir
- آدرس دبیرخانه: قم، بلوار بسیج (سی متری هنرستان)، نبش کوچه ۲۰، مدرسه اسلامی هنر، طبقه پنجم.
- چکیده مقاله در ۱۰۰ الی ۲۵۰ کلمه و در قالب فایل pdf به آدرس ایمیل بالا، یا پس از تماس با شماره تلفن دبیرخانه، از طریق دورنگار ارسال شود.

داراک رتبه علم - پژوهش (ISC)

